



Jaarverslag Rotown Magic 2017

Inhoud

1	Inleiding	2
2	Duizel in het Park.....	4
3	Rotterdam Late Night.....	6
4	Boek & Meester.....	8
5	Prestatieraster en kengetallen	9
6	Jaarrekening	10

1 Inleiding

Voor Rotown Magic betekende 2017 een terugkeer in het cultuurplan van de gemeente Rotterdam, na een zelf gekozen afwezigheid van vier jaar. In die vier jaar werden bestaande initiatieven uitgebouwd en nieuwe ontwikkeld, zodat Rotown Magic nu met drie totaal andere producten deel uitmaakt van de gemeentelijke basisinfrastructuur dan de vorige keer.

Activiteiten

Met bijna 10.000 bezoekers, meer dan vijftig acts en 20.000 regenwormen kijkt **Duizel in het Park** terug op een geslaagde editie van het festival. Literaire, muzikale en beeldende performances gingen naadloos samen met bewustwordingsprojecten rond onder meer waterbeheer, recycling van plastic en de positie van ouderen in de samenleving. Slecht weer op zaterdagavond zorgde helaas wel voor tegenvallende publieksinkomsten.

Rotterdam Late Night beleefde negen spraakmakende edities. Politici, cultuurmakers, wetenschappers en andere prominenten verschenen in de talkshow naast bijzondere 'gewone' Rotterdammers.

Boek & Meester haalde in zeven edities een aantal literaire grootheden naar Rotterdam, onder wie internationale successchrijvers als Arundhati Roy en Colson Whitehead. In het tweede seizoen groeide de reputatie als literair gesprekspodium.

Bestuur

In de aanvraag voor het cultuurplan sprak Rotown Magic de ambitie uit te professionaliseren en de activiteiten uit te breiden. Het bestuur zou omgevormd worden tot een Raad van Toezicht en een management team gevormd uit de productleiders en een directeur/bestuurder. Omdat slechts de helft van de aanvraag gehonoreerd werd moest deze ambitie naar beneden worden bijgesteld. Ook de overkomst van een op debat gerichte programmakern van Stichting De Dépendance kon niet doorgaan.

Omdat in deze situatie de producten op de vertrouwde projectwijze doordraaiden, kon het bestuur de tijd nemen om zich te heroriënteren. Leidend in de discussie was het gegeven dat de voorzitter/zakelijk leider vanuit het oogpunt van cultural governance per 1 januari 2018 zijn functie (sinds de oprichting in 2002) zou moeten neerleggen. Omdat het niet realistische geacht werd te zoeken naar een voorzitter die het totale takenpakket zou willen overnemen, moest gezocht worden naar een andere invulling van de organisatie.

In het najaar werden gesprekken gevoerd met vier potentiële nieuwe bestuursleden, van wie er twee toezeiden. Per 1 januari 2018 zouden zijn aantreden, terwijl secretaris Alice Kok en voorzitter Christian Jongeneel zouden terugtreden. De beoogd voorzitter kreeg echter een nieuwe functie bij een organisatie waarmee Rotown Magic een zakelijke relatie heeft, zodat zijn benoeming niet door kon gaan. Daarom bleef de zittende voorzitter demissionair aan. De benoeming van het tweede nieuwe bestuurslid werd aangehouden. Het rooster van aftreden luidt als volgt:

	Datum van aantreden	Periode loopt tot	Nevenfuncties
Christian Jongeneel	06-06-2002	1-1-2018	Adviseur subsidieproces Rotterdam Festivals en Gemeente Schiedam, Lid Raad van Advies Stichting Vers Beton, Assessor (vicevoorzitter) Algemene Kerkenraad Hervormde Gemeente Rotterdam Centrum
Alice Kok	1-11-2013	1-1-2018	Zelfstandig ondernemer
Renée Trijselaar	1-7-2017	1-7-2021	Programmamaker Wereldmuseum Rotterdam, zelfstandig adviseur in de cultuursector
Juul Veenboer	1-7-2012	1-7-2020	Medewerker IFFR

Geen van de bestuurders ontving voor zijn werkzaamheden enige vorm van compensatie. Wel ontving de voorzitter een maximale vrijwilligersvergoeding voor zijn inzet als redacteur van Boek & Meester.

Kernteam

Rotown Magic is bottom-up georganiseerd. Dat wil zeggen dat het zwaartepunt van de organisatie ligt bij de teamleiders van de afzonderlijke producten. Dit waren in 2017 Mariska Verhulst en Jens Besse (Duizel in het Park) en Ernest van der Kwast (Rotterdam Late Night en Boek & Meester).

Financiën

In het kader van het gemeentelijke cultuurplan 2017-2020 kreeg Rotown Magic in principe jaarlijks 120.000 toegezegd, iets meer dan de optelsom van de projectsubsidies die voorheen beschikbaar. Rekening houdend met de toenemende druk op andere fondsen zorgt dit voor een stabiele maar beperkte basis voor de activiteiten. Wel werd een aanvraag voor driejarige ondersteuning door Stichting ter Bevordering van Volkskracht gehonoreerd. Dit verbreedt te basis. Met name Duizel in het Park blijft afhankelijk van extra fondsen voor de basis van het festival. Het grootste risico blijft echter het weer, zoals ook in 2017 bleek.

Voor de subsidieverantwoording binnen het cultuurplan is een accountantsverklaring nodig. Hiertoe sloot Rotown Magic in principe voor vier jaar een overeenkomst met HLB Den Hartog Accountants & Consultants te Rotterdam.

Rotown Magic sluit het jaar af met een licht positief resultaat. De voornaamste bijdrage aan de winst wordt geleverd door een onderbesteding in de beheerlasten.

Ondertekening

Dit jaarverslag en de bijbehorende jaarrekening zijn door het bestuur vastgesteld in de bestuursvergadering van 14 maart 2018 onder voorwaarde van ontvangst van een verklaring van de accountant.

2 Duizel in het Park

Met bijna 10.000 bezoekers, meer dan vijftig acts en 20.000 regenwormen kijkt Duizel in het Park terug op een geslaagde editie van het festival. Slecht weer op zaterdagavond zorgde helaas wel voor tegenvallende publieksinkomsten.

De negende Duizel in het Park bracht opnieuw ontmoeting, beleving en bewustwording door verhalen zichtbaar te maken die liggen begraven in de stad en de wijk Blijdorp die grenst aan het Vroesepark. Sinds vorig jaar wordt ook het bos achterin het park bij het festival betrokken. Dit rustige stukje stadsnatuur vormde de achtergrond voor programmering die op stilte en intimiteit vraagt.

De bezoekersaantallen en publieksinkomsten liepen ten opzichte van 2016 iets terug. Dit is terug te voeren op plotselinge regen en dalende temperaturen op de zaterdagavond, bij goed weer het drukste moment van het festival. Het publiek is divers samengesteld, hoewel het aantal bezoekers met een migratie-achtergrond is ondervertegenwoordigd gezien de bevolkingssamenstelling van de stad. Duizel in het Park is een van weinige festivals die zich expliciet richt op ouderen. Dat werpt zijn vruchten af.

Dat Duizel in het Park steeds meer een landelijke uitstraling krijgt blijkt ook uit de persaandacht. Rotterdam Festivals telde 170 berichten in lokale en landelijke media naar aanleiding van Duizel in het Park, met een totale waarde van bijna 300.000 euro.

Programma

Het festival bestond uit drie aaneengesloten dagen met een doorlopend programma waar het publiek zich vrij door kon bewegen. De programmering veranderde door de dag heen: overdag meer gericht op ouderen en gezinnen met kinderen, en 's avonds meer op een jonger publiek. Voorafgaand aan het festival werden vijf programmapijlers vastgesteld als leidraad voor de programmering, de vormgeving en de inrichting van het festivalterrein.

Pijler	Invulling
Op zoek naar Stadsgeluk: het blootleggen en verbeelden van verhalen van de grote stad en specifiek Rotterdam en haar bewoners (<i>beleving</i>)	<ol style="list-style-type: none">1. Schrijvers dragen voor uit eingen werk: Lieke Marsman, Peter Terrin, Annelies Verbeke, Marjolijn van Heemstra, Murat Isik, Mustafa Kör, Kees 't Hart.2. Literaire producties in samenwerking met Literair Productiehuis Wintertuin.3. Beeldende performances: Lieke Benders (Stilte Lab), Cie. Woest (dans) en Charlotte van Otterloo (Dromoscopen)4. Expeditie het park uit: ontdekkingstocht met Hanneke de Jong en Jonas de Witte naar de woning van een overleden man. Indirect vestigde deze productie de aandacht op de eenzaamheid onder ouderen in de stad.
Duizel Stadslab: het festival als biotoop om duurzaam samenleven uit te dragen. (<i>experiment & bewustwording</i>)	<ol style="list-style-type: none">1. Duizel heeft Dorst: aankaarten hemelwaterproblematiek, onder meer door bezoekers te vragen te helpen met het uitzetten van wormen om het park na het festival weer goed te draineren.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Plastic Fantastic: recycling op het festival zelf en twee kunstprojecten, Wallboot (Tijs Rooijackers) en Plastic Zonne-oven (Rick Claasen) 3. Mengelmoes: een reizende installatie waarmee verhalen werden 'opgehaald' bij bewoners van Humanitas Bergweg en tijdens het festival gepresenteerd. 4. #wethemillions: een onderzoeksproject dat bekijkt hoe te komen tot een effectieve oplossingen voor duurzame energie, meer inkomensgelijkheid en een stabiele financiële sector.
De Stad Schaft: mensen uit verschillende geledingen samenbrengen door samen te eten (<i>ontmoeting</i>)	<ol style="list-style-type: none"> 1. How Much is Enough: een voorstelling over voedselproductie en –consumptie in de grote stad. 2. De Keuken van het Ongewenste Dier: een project dat de absurditeit van vleesproductie aan de kaak wil stellen, door workshops aan te bieden en producten van maatschappelijk niet aanvaarde dieren (zoals kroketten van ganzen die bij Schiphol zijn afgeschoten). Helaas leidde dit deel van de programmering tot zoveel commotie op sociale media dat de workshops geschrapt moesten worden.
Duizel Denkraam: op zoek naar koppelingen tussen praktijk en theorie, tussen dagelijks leven in de stad en reflectie (<i>verdieping</i>)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interviews met auteurs voorafgaand aan hun voordrachten. 2. Publiek gesprek. Er werd één gesprek georganiseerd met publiek, stakeholders en betrokkenen over het thema water (zie ook Duizel Stadslab). Andere plannen moesten om budgettaire redenen worden geschrapt.
Duizel in het Vroesenpark: de fysieke plek waar het publiek wordt uitgedaagd en programmalijnen aan elkaar worden verbonden (<i>verbinding</i>)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aankleding park. 2. Muziekprogrammering: Pip Blom, The Tumbles, Ella, The Visual, Black Oak, The Stangs, Altin Gün, Yes Darling, Pitou, Nana Adjoa, Mitch Rivers, Waltzburg, DJ Roccalberti 3. Kinderprogramma in samenwerking met Villa Zebra. In de Zonne-oven (zie Duizel Stadslab) konden kinderen armbandjes en zwaarden maken van gerecycled plastic. 4. Danspaleis: dansprogramma gericht op oudere bezoekers. 5. Roffaswing: workshops lindyhop.

Bezoekersaantallen

In totaal werden over drie dagen 9.450 bezoekers geteld. Hiervan waren 6.143 betalende bezoekers. De niet-betalende bezoekers zijn met name kinderen onder de twaalf jaar. Daarnaast kregen directe omwonenden en relaties van het festival gratis toegang.

3 Rotterdam Late Night

Rotterdam Late Night is een inmiddels beproefde formule op de cultuuragenda van de stad. Politici, cultuurmakers, wetenschappers en andere prominenten verschijnen in de talkshow naast bijzondere ‘gewone’ Rotterdammers.

Iedere aflevering bestaat uit een ode aan de bijzondere Rotterdam, door presentator Ernest van der Kwast, gevolgd door een interview. Daarnaast zijn er nog twee interviews van ongeveer vijftien minuten. Kees Moeliker, Bram Langeveld, Wilma Sütö en Michelle Provoost verzorgden mini-colleges. Ook trad elke aflevering een Rotterdamse band op.

Rotterdam Late Night informeert en vermaakt, maar inspireert bezoekers ook om zelf voorstellingen en tentoonstellingen te bezoeken die in de show aan de orde komen.

Programma

De redactie verzorgde negen edities in WORM, één meer dan van tevoren gepland. Hieronder, in kort, de namen van de gasten en de onderwerpen die besproken zijn.

Datum	Programma
2 februari	Anna Lu – nagelstylist (ode) David Gianotten – architect over het masterplan voor het nieuwe Feyenoord Stadion Abdelkader Benali – schrijver / kunsthistoricus over de tentoonstelling Ik kook, dus ik ben Minicollege: Kees Moeliker Band: Lewsberg
9 maart	Sunny Blom – dierenverzorgster (ode) Salima Belhaj en Eric van ‘t Zelfde – kandidaat Kamerleden over de aankomende verkiezingen Melle Daamen – algemeen directeur Theater Rotterdam over zijn overstap naar Rotterdam Minicollege: Bram Langeveld Band: The Minor Details
6 april	Jack Kriek – stadionspeaker van Sparta (ode) Wim Pijbes – directeur Stichting Droom en Daad over het nieuwe vermogensfonds dat gaat investeren in de Rotterdamse kunst en cultuur DJ Paul Elstak – dj en grondlegger van de hardcore over zijn jubileum Minicollege: Kees Moeliker Band: Bolt & the Swamp People
4 mei	Lucho Smit – circusartiest (ode) Ronald Dekker – arbeidseconoom over de nieuwste werkloosheidscijfers en de Rotterdamse aanpak om deze te bestrijden Joke Bruijs – zangeres en actrice 50 jaar in het vak Minicollege: Bram Langeveld Band: The Bullfight
1 juni	Cor Pauwe – BOA bij de RET (ode)

	<p>Shirin Musa – voorzitter Femme for Freedom over de campagne ‘Voel je vrij om te kiezen’</p> <p>Conny Janssen – choreografe over 25 jaar Conny Janssen Danst</p> <p>Minicollege: Kees Moeliker</p> <p>Band: Junglebae</p>
7 september	<p>Hennie van der Most – ondernemer over Attractiepark Rotterdam</p> <p>Hugo de Jonge – wethouder Onderwijs, Jeugd en Zorg over sociale successen en uitdagingen in de stad</p> <p>Maurice Unck – kersverse directeur van de RET over zijn oproep tot een Deltaplan Mobiliteit</p> <p>Minicollege: Wilma Sütö</p> <p>Band: SONNDR</p>
5 oktober	<p>Harold Telgen – watertaxischipper (ode)</p> <p>Joep Mol en Isaac Niemand – directeur AFFR en filmmaker over het festival en de film <i>Cholet: The Work of Freddy Mamani</i></p> <p>Deborah van Dam – documentairemaakster over KUYT</p> <p>Minicollege: Kees Moeliker</p> <p>Band: Sociale Onrust</p>
2 november	<p>Nathalie Burgmans – meewerkend voorvrouw bij Stadsbeheer (ode)</p> <p>Tamar de Waal – jurist en politiek filosoof over integratie- en inburgeringsbeleid</p> <p>Elma van Boxel en Pascal Lansink – architect en raadslid over de toekomst van het Schiekadeblok</p> <p>Minicollege: Wilma Sütö</p> <p>Band: Nimbus 3000</p>
1 december	<p>Richard Visser – oliebollebakker (ode over De Hef)</p> <p>Frank Paauw – politiechef Eenheid Rotterdam over veiligheid en criminaliteit</p> <p>Abdelkarim El-Fassi – film- en theaterproducent over de voorstelling ‘Toen ma naar Mars vertrok’</p> <p>Minicollege: Kees Moeliker</p> <p>Band: The Bullfight</p>

Bezoekersaantallen

Datum	Verkochte kaarten	Bezoekers totaal
2 februari	127	139
9 maart	91	105
6 april	171	190
4 mei	67	84
1 juni	64	78
7 september	134	155
5 oktober	79	97
2 november	125	149
1 december	73	88
Totaal	931	1085

4 Boek & Meester

Boek & Meester (B&M) kijkt terug op een geslaagd tweede seizoen, met bijzondere schrijvers, tevreden publiek en een groeiende reputatie in de literaire wereld, ook landelijk.

Het jaar begon met een tegenvaller, omdat de Amerikaanse schrijver Paul Aster omwille van gezondheidsproblemen moest afzeggen. Het zou anders de best bezochte editie van het jaar geworden zijn. Een deel van het publiek is ingegaan op het aanbod om gekochte tickets in te ruilen voor de editie met Pulitzer Prize-winnaar Michael Chabon of met Booker Prize-winnaar Arundhati Roy.

De editie met Arundhati Roy was mede bijzonder omdat de schrijfster na een stilte van 25 jaar met een nieuwe roman kwam en Rotterdam haar enige optreden in Nederland was op haar Europese tour. B&M werkte voor de marketing samen met een aantal hindoestaanse organisaties, met als gevolg dat het publiek veel meer divers was dan bij andere literaire manifestaties in Nederland. Hetzelfde gold voor de editie met Colson Whitehead, eveneens winnaar van de Pulitzer Prize, die nota bene op 5 december een goed gevulde zaal trok om te vertellen over zijn boek 'Underground Railroad'.

Bezoekers, auteurs en uitgevers ervaren het programma als interessant en goed georganiseerd. B&M wordt steeds vaker zelf benaderd om een internationale auteur in het programma te ontvangen – een teken dat de bekendheid en het imago groeien. Dat zorgt ook voor meer media-aandacht. Er zijn interviews en aankondigingen verschenen in het AD Rotterdams Dagblad, NRC Handelsblad, de Uitagenda, Metro Rotterdam en op diverse weblogs en websites.

'Our group really enjoyed meeting and listening to Colson Whitehead. The students are still talking about what they heard and telling their classmates about it.'

Jenny Rose (docent Engels), via mail, over editie #15 met Colson Whitehead

Programma en bezoekersaantallen

Datum	Auteur	Locatie	Verkochte kaarten	Bezoekers totaal
20 maart	Paul Auster	Afgelast	289	
12 april	Michael Chabon	Donner	50	63
16 juni	Arundhati Roy	De Doelen	202	229
30 augustus	Nicole Krauss	Arminius	73	98
27 september	Tom Lanoye	Bibliotheektheater	77	102
10 november	Tommy Wieringa	Arminius	184	198
21 november	Charlotte Mutsaers	Worm	60	78
5 december	Colson Whitehead	Arminius	135	142
Totaal			781 (*)	910

(*) exclusief verkochte kaarten voor Paul Auster

5 Prestatieraster en kengetallen

Voornemens jaarplan 2017

	Aantal edities	Aantal bezoeken	Waarvan betalend	Waarvan in Schoolverband
Duizel in het Park	1	10.000	6.500 (*)	
Rotterdam Late Night	8	1.100	900	
Boek & Meester	7	900	700	100
Totaal	16	12.000	8.100	100

(*) Duizel in het Park trekt relatief veel kinderen, die gratis toegang krijgen. Daarnaast verkoopt het festival naast dagkaarten ook passe-partouts. Dit verklaart voor een belangrijk deel de discrepantie tussen de totale aantallen en betalende bezoekers.

Realisaties 2017

Rotown Magic heeft in 2017 één editie van Duizel in het Park gerealiseerd, negen edities van Rotterdam Late Night (dus één meer dan vooraf aangegeven), en zeven edities van Boek & Meester. Alle evenementen zijn in Rotterdam gerealiseerd.

	Aantal edities	Aantal bezoeken	Waarvan betalend	Waarvan in Schoolverband
Duizel in het Park	1	9.450	6.143	
Rotterdam Late Night	9	1.085	931	
Boek & Meester	7	910	781	30
Totaal	17	11.445	7.855	30

Volgens de door de Gemeente Rotterdam gehanteerde definities geldt voor festivals iedere dag als een aparte presentatie, net als iedere locatie. Omdat Duizel in het Park zich op één locatie afspeelt gedurende drie dagen, vertaalt 1 editie in de tabel 'voornemens' zich naar drie presentaties in onderstaande tabel.

Prestaties	Per jaar	Verslag
Aantal presentaties	19	19
Waarvan presentaties in Rotterdam	19	19

Bovenstaand prestatieraster is door de accountant beoordeeld. Deze beoordeling is in een apart document opgenomen.

6 Jaarrekening

Rotown Magic sloot het jaar 2017 af met een licht positief resultaat. Dit heeft vooral te maken met een onderbesteding in de beheerlasten. Er is minder uitgegeven aan administratie en het budget voor nieuwe plannen bleef goeddeels onaangeroerd, omdat acties hierop pas in het najaar tot stand kwamen.

Aan activiteitenlasten werd minder uitgegeven dan beoogd. De belangrijkste reden is dat in de aanloop naar Duizel in het Park, toen duidelijk werd dat de opbrengsten uit fondsen zouden tegenvallen, op het festival bezuinigd moest worden. De regen tijdens Duizel in het Park zorgde voor tegenvallende publieksinkomsten, maar de verwachte recette werd overtroffen. De niet doorgegangene aflevering van Boek & Meester wegens ziekte van Paul Auster zorgde voor extra kosten om de prestaties te halen. Voor het overige heeft Rotown Magic het jaarplan en bijbehorende begroting conform uitgevoerd.

Voor de balans betekent het positieve resultaat een lichte stijging van de algemene reserve, al is deze nog niet voldoende om een werkelijk verregende editie van Duizel in het Park op te vangen. Verdere groei van het eigen vermogen is noodzakelijk, zoals ook uitgesproken in het meerjarenbeleidsplan. De belangrijkste balansbeweging is hiernaast de verzelfstandiging van Zone 5300 in een aparte stichting. Om de balans vergelijkbaar te houden is in de tabel de balans per 31-12-2016 gecorrigeerd voor het vermogensaandeel van Zone 5300, dat apart is opgenomen om aan te sluiten bij de eerder gepubliceerde cijfers.

Belastingcontrole

In 2017 kwam een einde aan een langjarige inspectie van de Belastingdienst over het btw-beleid van Rotown Magic over de periode 2013-2015. De discussie concentreerde zich op twee punten:

1. Of Duizel in het Park mocht gelden als onderneming, aangezien in de inspectiejaren geen toegang werd geheven. Het antwoord hierop was ja. Hierdoor werd een grote naheffing voorkomen.
2. Of Rotterdam Late Night mocht gelden als een podiumoptreden en daarom onder het 6%-tarief vallen. Het antwoord hierop was aanvankelijk negatief, met een aanzienlijke naheffing tot gevolg. Na bezwaar werd Rotown Magic alsnog in het gelijk gesteld. Begin 2018 voegde het Ministerie van Financiën shows zoals RLN expliciet toe aan de uitleg van wat als podiumoptreden mag gelden.

Balans

ACTIVA

	<u>31-12-2017</u>	<u>31-12-2017</u>	<u>31-12-2016</u>	<u>31-12-2016</u>
VASTE ACTIVA				
<u>Materiële vaste activa</u>				
Apparatuur		188		377
VLOTTENDE ACTIVA				
<u>Vorderingen</u>				
Debiteuren	2.925		4.604	
Belastingen	6.764		2.903	
Subsidies	3.700		4.860	
Overlopende posten	1.764		4.421	
		<hr/>	<hr/>	
		15.154		16.788
<u>Liquide middelen</u>		11.898		8.643
TOTAAL ACTIVA		<hr/>	<hr/>	<hr/>
		27.240		25.807
		<hr/> <hr/>		<hr/> <hr/>

PASSIVA

	<u>31-12-2017</u>	<u>31-12-2017</u>	<u>31-12-2016</u>	<u>31-12-2016</u>
EIGEN VERMOGEN				
Algemene reserve	14.907			12.542
KORTLOPENDE SCHULDEN				
Crediteuren	4.489		1.978	
RC stichting Vrienden Rotown Magic			690	
Vooruitontvangen subsidie	3.000		3.708	
Overlopende posten	4.845		6.889	
		<hr/>	<hr/>	
TOTAAL PASSIVA		27.241		13.265
		<hr/>	<hr/>	<hr/>
		27.241		25.807
		<hr/> <hr/>		<hr/> <hr/>

Toelichting op de balans

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd tegen de nominale waarde

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De **materiële vaste activa** zijn gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs.

De **onderhanden activiteiten** worden gewaardeerd tegen de direct bestede externe kosten. Verliezen op onderhanden activiteiten worden in aanmerking genomen, zodra deze voorzienbaar zijn. Ontvangen vooruitbetalingen op onderhanden activiteiten worden in mindering gebracht op de waarde van de onderhanden activiteiten. Een eventueel overschot is verantwoord onder de post vooruitontvangen subsidies.

De **vorderingen** worden bij de eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

De **liquide middelen** zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. De **kortlopende schulden** zijn opgenomen tegen de nominale waarde.

Specifieke toelichting

Zoals aangekondigd in het jaarverslag 2016 heeft een correctie op de balans plaatsgevonden in verband met het onderbrengen van het product Zone 5300 in een eigen stichting. Het gaat om een verschil van 3.117 euro als gevolg van de overname van debiteuren en liquide middelen aan de activa-zijde en crediteuren en verplichtingen aan abonnees aan de passiva-zijde. Voor het overige zijn er geen bijzondere balansbewegingen.

Jaarrekening

BATEN	2017	Begroting 2017	2016
A Eigen inkomsten	126.736	139.500	166.662
A1 Publieksinkomsten			
*Horeca	39.682	50.000	47.688
*Recette	38.781	32.000	46.406
*Merchandise etc.	106	1.000	273
A2 Sponsorinkomsten	4.491	7.000	6.909
A4 Diverse inkomsten			
*Fondsen	38.421	48.000	64.301
*Particuliere donaties	5.255	1.500	1.086
B.Subsidies	135.000	135.000	48.680
B3 Gemeente Rotterdam	120.000	120.000	33.680
B5 Overige subsidies	15.000	15.000	15.000
SOM DER BATEN	261.736	274.500	215.342
LASTEN			
C. BEHEERSLASTEN	6.867	14.000	13.215
Beheerlasten personeel	2.433	6.000	1.100
Beheerlasten materieel	4.434	8.000	12.115
D. ACTIVITEITENLASTEN	252.505	260.500	203.556
Activiteitenlasten personeel	89.864	96.500	37.682
Activiteitenlasten materieel	162.641	164.000	165.874
TOTALE LASTEN GEWONE BEDRIJFSVOERING	259.372	274.500	216.771
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	2.364	-	1.429-
Saldo rentebaten- en lasten	-	-	
Overige baten en lasten	-	-	
EXPLOITATIERESULTAAT	2.364	-	-1.429

Toelichting op de jaarrekening

Bij het begin van de cultuurplanperiode is de administratie opnieuw ingericht. Daardoor is vergelijking met de cijfers van 2016 niet één op één mogelijk. Zo lijkt er sprake van een verviervoudiging van de subsidie, terwijl in werkelijkheid grotendeels sprake is van een verschuiving van de gemeentelijke bijdrage van een particulier fonds (Rotterdam Festivals) naar een subsidie. De personele activiteitenlasten lijken ruim verdubbeld, maar dit komt voor een belangrijk deel omdat vast medewerkers systematischer op deze post geboekt zijn, terwijl zij voorheen als materiële kosten werden geboekt (zoals nog steeds gebeurt met een deel van ingehuurde krachten). Omdat Rotown Magic geen personeel in dienst heeft, is er sprake van een glijdende schaal van vast naar incidenteel personeel.

Ten opzichte van de begroting is een aantal verschillen waar te nemen. Aan de inkomstenkant vallen de horeca-inkomsten tegen door slecht weer tijdens Duizel in het Park. De recette daarentegen is boven de begroting uitgekomen door de prijs van toegangskaarten te verhogen.

De ambities voor fondsenwerving zijn helaas niet waargemaakt ondanks forse inspanningen op dit vlak. Ook het aantal sponsors viel tegen. De onverwacht hoge post particuliere donaties heeft te maken met ongebruikte consumptiemunten bij Duizel in het Park en niet ingeleverde kaarten voor de afgelaste editie van Boek & Meester met Paul Auster.

Overheidssubsidies zijn conform planning verkregen van de gemeente Rotterdam en het Fonds voor de Letteren.

Aan de uitgavenzijde is sprake van een forse onderbesteding op beheerslasten. Reserveringen voor administratieve uitgaven bleken hoger dan nodig ingeschat. Een project om de samenhang binnen de stichting te versterken door studie naar nieuwe producten kwam langzaam op gang en is over de jaarwisseling heen getild.

De activiteitenlasten zijn conform begroting. Toen duidelijk werd dat de fondsenwerving van Duizel in het Park zou tegenvallen is een bezuiniging doorgevoerd die zich uit in lagere kosten.

Verklaring accountant

De accountant heeft het deel van de jaarrekening dat betrekking heeft op de cultuurplantoekenning door de gemeente Rotterdam beoordeeld. De betreffende verklaring is in een apart document opgenomen.