



Jaarverslag Rotown Magic 2018

Inhoud

1	Inleiding	2
2	Duizel in het Park	5
3	Rotterdam Late Night	8
4	Boek & Meester	10
5	Prestatieraster en kengetallen	11
6	Jaarrekening	12

1 Inleiding

Na de terugkeer in het gemeentelijke cultuurplan in 2017 bracht 2018 voor Rotown Magic opnieuw een succesvol jaar in termen van producties. Na tien edities kwam wel een einde aan het festival Duizel in het Park, met name om financiële redenen. Dit besluit leidde tot een voorziene korting op de structurele subsidie, die niet afdoet aan de levensvatbaarheid van de organisatie. Er is geen gebrek aan ideeën voor het inslaan van nieuwe wegen.

Activiteiten

Duizel in het Park beleefde zijn tiende editie met een bijzonder jubileumprogramma, dat onder andere bestond uit enkele bijzondere muzikale optredens en een *writer in residence*, die tien portretten van wijkbewoners maakte. Er kwamen 7.500 bezoekers, minder dan in voorgaande jaren, maar de publieksinkomsten bleven redelijk stabiel. Desondanks draaide het festival een stevig verlies, een van de redenen om deze editie de laatste te laten zijn.

Rotterdam Late Night beleefde negen edities, één meer dan vooraf aangekondigd. Politici, cultuurmakers, wetenschappers en andere prominenten verschenen in de talkshow naast bijzondere 'gewone' Rotterdammers.

Boek & Meester haalde in zeven edities een aantal literaire grootheden naar Rotterdam, onder wie internationale successchrijvers als Bernard Schlink en Paolo Cognetti.

Verkenningen

Omdat Rotown Magic minder dan de helft van het aangevraagde bedrag in het kader van het cultuurplan realiseerde, werd een aantal beoogde producten geschrapt, met de uitgesproken bedoeling later te bestuderen of deze alsnog gerealiseerd zouden kunnen worden. Dit is in 2018 gedaan voor twee van de drie geschrapte producten: Duizel in de Stad en Space Invaders (Nur Literatuur XL is niet bestudeerd, omdat de haalbaarheid hiervan alleen op financiën hangt). Een terugkerend element van Duizel in het Park, literaire projecten met ouderen, kreeg een nieuwe vorm als Groot Letterfestival.

1. In opdracht van stichting Dakpark is een uitgebreid onderzoek verricht naar de mogelijkheid om cultuur in te zetten om de positie van het Dakpark in het gebied Delfshaven te versterken. Het Dakpark was de beoogde locatie van een eerste editie van Duizel in de Stad. Voor het onderzoek werd in de breedte gekeken naar culturele evenementen, dus niet uitsluitend naar een variant van Duizel in het Park. De nadruk lag op potentiële impact op de wijk, niet op de stad. Met een groot aantal stakeholders in de omgeving werden gespreken gevoerd en de mogelijkheden van de locatie werden in kaart gebracht. De belangrijkste conclusie voor intern gebruik was dat de bevolkingssamenstelling in de aanpalende wijk Bospolder-Tussendijken vraagt om concepten die niet op de weg van Rotown Magic liggen. Daarom werd dit plan niet doorgezet.
2. In samenspraak met Stichting Dépendance is gezocht naar een formule om het beoogde programma Space Invaders alsnog tot stand te brengen, op een ambitieuzer niveau dat zou kunnen uitgroeien tot een nieuw vlaggenschip van Rotown Magic ter vervanging van Duizel. In het plan, Non/Fiction genaamd zouden gerenommeerde sprekers van internationaal niveau exclusief naar Rotterdam gehaald worden, inclusief literatoren van naam die 'te groot' zijn voor Boek & Meester. Dit plan werd echter door gemeente Rotterdam afgewezen als passend binnen het cultuurplan. Gezien het ambitieniveau acht Rotown Magic het plan niet realiseerbaar via een projectsubsidie, zodat besloten werd dit niet te organiseren.

3. Het Groot Letterfestival is een formule van Stichting Wintertuin, waarmee Rotown Magic een langjarige samenwerking heeft rondom Duizel in het Park. Het evenement werd eerder in andere steden georganiseerd en zal in 2019 neerstrijken in Rotterdam met de bedoeling zich permanent te vestigen. Vanaf 2020 is het de bedoeling dat Rotown Magic penvoerder wordt. In 2019 wordt het evenement via een projectsubsidie gerealiseerd.

Evaluatie

Bij de toekenning van de cultuurplansubsidie 2017-2020 maakte de gemeente Rotterdam een voorbehoud dat na twee jaar een evaluatie zou plaatsvinden door de RRKC. Rotown Magic heeft hier een interne evaluatie aan gekoppeld.

De evaluatie door de RRKC concentreerde zich niet op de kwaliteit van de producten, maar op de organisatiestructuur. Over dat laatste verschillen Rotown Magic en RRKC al ruim tien jaar van mening. Rotown Magic hecht aan een bottom-up structuur waarbij het zwaartepunt ligt bij de productleiders en het bestuur een faciliterende en controlerende functie heeft. De RRKC meent dat het bestuur de continuïteit van producten moet borgen, los van de productleiders. Rotown Magic meent van niet. Productleiders zijn intellectueel eigenaar van de door hen gecreëerde formules en beslissen zelf of zij deze overdragen.

De interne evaluatie leidde tot het besluit te stoppen met Duizel in het Park. Het festival kampte al langer met budgettaire krapte, in de zin dat de bezoekersaantallen sneller groeiden dan de programmering. Na de jubileumeditie van 2018, waarvoor extra financiering was gevonden, was het perspectief een stap terug te zetten, met bovendien een reële mogelijkheid dat een nieuwe locatie gezocht moest worden door veranderingen in het gemeentelijke parkenbeleid. De productleider was bereid de formule over te dragen, maar er was twijfel of de kwaliteit van het festival gegeven de omstandigheden te borgen viel. In het hoofdstuk over Duizel in het Park wordt de totstandkoming van dit besluit nader toegelicht.

Bestuur

Als onderdeel van zijn evaluatie riep de RRKC op tot een spoedig vertrek van de zittende voorzitter (tevens de facto zakelijk leider), omdat deze al sinds de oprichting in 2002 deze functie bekleedde. De voorzitter is daarop per 1 juli afgetreden. Omdat de RRKC tegelijkertijd de organisatiestructuur weer aan de orde stelde en de gemeente hem daarin leek te volgen, is de positie van voorzitter voorlopig vacant gelaten, hangende een mogelijk compromis over de organisatiestructuur. Penningmeester Juul Veenboer neemt waar.

Om de bestuurskracht op niveau te houden zijn wel twee algemene bestuursleden aangetreden. Bart van der Zande neemt onder andere kennis van (cultureel) ondernemerschap mee. Natasja Morales heeft veel ervaring als programmamaker in cultuur en media. Het rooster van aftreden luidt als volgt:

	Datum van aantreden	Periode loopt tot	Nevenfuncties
Juul Veenboer	1-7-2012	1-7-2020	Medewerker IFFR
Renée Trijselaar	1-7-2017	1-7-2021	Zelfstandig adviseur in de cultuursector
Bart van der Zande	1-5-2018	1-5-2022	Zelfstandig ondernemer
Natasja Morales	1-9-2018	1-9-2022	Zelfstandig programmamaker

Geen van de bestuurders ontving voor zijn werkzaamheden enige vorm van compensatie.

Financiën

Rotown Magic sluit 2018 af met een bescheiden positief resultaat. Tegenover een fors verlies bij Duizel in het Park staat een onderbesteding van andere posten. Bovendien was het door de gemeente toegekende accres niet begroot, omdat dit pas na het vastleggen van de begroting bekend werd.

De omzet is dankzij een tweetal succesvolle additionele projecten tien procent hoger uitgevallen dan vooraf voorzien. Het stoppen van Duizel in het Park betekent dat de begroting in 2019 flink zal krimpen. Daarmee nemen de financiële risico's navenant af, zodat de financiële vooruitblik van Rotown Magic gunstiger is dan ooit.

Ondertekening

Dit jaarverslag en de bijbehorende jaarrekening zijn door het bestuur vastgesteld in de bestuursvergadering van 25 maart 2019 onder voorwaarde van ontvangst van een verklaring van de accountant.

2 Duizel in het Park

Duizel in het park beleefde een mooie tiende editie, met 7500 bezoekers die de hittegolf trotseerden om te genieten van literatuur, muziek, performances en duurzame bewustwordingsprojecten – precies de combinatie van cultuur en maatschappelijke verantwoordelijkheid die het festival uniek maakt. Helaas moest na afloop besloten worden dat deze jubileumeditie de laatste zou zijn.

Programma

Onderdeel	Invulling
1 Literaire voordrachten, interviews en schrijversresidentie	<ol style="list-style-type: none">1. Marieke Lucas Rijneveld, Joke van Leeuwen, Henk van Straten, Fikry El Azzouzi, Jeroen Olyslaegers, Marije Langelaar en Johan Fretz droegen voor uit eigen werk in intieme settings.2. Acteur en literatuurliefhebber Leo Hogenboom verzorgde de interviews op vrijdag en zaterdag. Op zondag deed literatuurdeskundige en radiomaker Alek Dabrowski dit.3. Daarnaast programmeerden we een spoken word programma in samenwerking met performer M.4. We werkten we samen met De Nieuwe Oost / Literair productiehuis Wintertuin in een schrijfworkshop en voorleesprogramma.5. Hoogtepunt van het literaire programma was de residentie van de Vlaamse schrijfster en theatermaker Corinne Heyrman. We nodigden haar uit om in de aanloop naar het festival 10 portretten van de wijk te maken ter ere van het tienjarig jubileum. Dit resulteerde in een reeks podcasts, een publicatie op online nieuwsplatform Vers Beton en een tiental geschreven verhalen die te lezen en beluisteren waren in een installatie op het festival.
2 Beeldende performances en installaties	<ol style="list-style-type: none">1. Hoge Fronten voerde de voorstelling <i>STIL.de dans</i>, een dansduet tussen auto en danser, uit. Deze performance werd hoog gewaardeerd door onze eigen bezoekers, maar ook veel gezien door bezoekers en gebruikers van de rest van het park.2. Ter gelegenheid van het 10-jarig jubileum nodigden we locatietheatergezelschap de Waterlanders uit met <i>PARK</i>, die ook al speelden op de allereerste editie van Duizel. Ditmaal ging de voorstelling inhoudelijk het verband aan met biodiversiteitsproject <i>Duizel gaat Wild</i> (zie 5).3. Illustrator Roozeboos (onderdeel <i>Jubileumprogramma</i>) illustreerde in haar <i>Tijdmachine</i> herinneringen van bezoekers en maakte een mooie installatie en boekje van 10 herinneringen aan 10 jaar Duizel.4. Verder programmeerden we <i>Heart Attack</i> van Victorine Pasman en <i>Uw ware Zelfie</i> van Buro Rococo die beiden bezoekers uitnodigden zelf deel te nemen aan de performance.
3 Op expeditie het park uit	<ol style="list-style-type: none">1. Helaas kon de voorstelling van Hoge Fronten / Lieke Benders niet doorgaan. <i>Gluren</i>, een theaterwandeling langs privéhuizen die het bijzondere in doodgewone huiskamers zichtbaar maakt stond hoog op ons wensenlijstje, maar kregen we financieel niet rond.2. In het project <i>Duizel gaat Wild</i> gingen we wel de wijk in (zie 5.)

4 Muzikale optredens	<ol style="list-style-type: none"> 1. De focus van het muziekprogramma kwam meer te liggen op hedendaagse indie-pop, folk en neoklassieke muziek, wat ons muziekprofiel versterkte en meer specifiek publiek trok. De namen: Figgie, Chelou, The Cosmic Carnival, Moon Moon Moon, Awkward I, La Piratesse, Van Hoek, The Visual, Winterdagen, Lucky Fonz III, Kobra Ensemble, Jeroen Dirrix, Broeder Dieleman, Janna Lagerstrom, Pitou, Poppy Ackroyd, Broken Brass Ensemble.
5 Interdisciplinaire projecten en co-creatie rondom duurzaamheid en sociale cohesie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Het in de vorige edities ontwikkelde project Duizel heeft Dorst zette zich dit jaar voort in Duizel gaat Wild in samenwerking met ontwerp bureau Afdeling Buitengewone Zaken en stakeholders: Water Sensitive Rotterdam, Hoogheemraadschap Schieland en de Krimpenerwaard, Wijkraad Blijdorp, Bureau Stadsnatuur, Stadskwekerij de Kas en Stichting Tussentuinen. 2. We nodigden daarnaast Superduo uit met hun installatie <i>Watergeheimen</i> om ook de jonge bezoekers van het festival bewust te maken van water. 3. Blue City lab was aanwezig met hun Pop-up lab om de bevindingen vanuit hun laboratorium voor alternatieve grondstoffen te demonstreren aan ons publiek. 4. Theater-/performancegezelschap de Zwermers maakte bezoekers attent op hun afvalgebruik met <i>Korpus</i>, de grote vriendelijke reus die afval eet. 5. De Rijdende filosoof was ook aanwezig om samen met onze bezoekers gedachten te verkennen op het grensvlak van spel en filosofie.
6 Kinder- en ouderenprogramma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Met Villa Zebra hebben we een vaste partner gevonden in het ontwikkelen van specifiek kwalitatief programma voor kinderen tussen de 3 en 12 jaar. Dit jaar was Chantal van Heeswijk te gast met haar project <i>Bewaar mij maar voor later</i>. 2. Sinds 2013 ontwikkelen we een specifiek programma voor ouderen en nodigen we partijen op ons festival uit die hier gespecialiseerd in zijn. Dit jaar was wederom het Danspaleis van de partij op de zondagmiddag met hun dansfeestje voor ouderen. 3. Sinds 2016 werken we ook samen met het Platform voor Ouderen en Verhalen. Dit platform is gericht op talentontwikkeling voor tachtigplussers. We startten <i>Het Verhalenhuis</i>, een schrijfworkshop in Humanitas Bergweg gegeven door schrijfster Elske van Lonkhuyzen. Zij presenteerde samen met de deelnemers de tot nu toe gemaakte verhalen. 4. Tot slot konden we extra programma realiseren omdat festival De Bouw niet door kon gaan. De reeds uitgeschreven prijsvraag werd gerealiseerd op Duizel in het Park dat verrees tot groots Bamboepaviljoen in het park.

Ondernemerschap

In totaal werden over drie dagen 7.303 bezoekers geteld. Hiervan waren 3.522 betalende bezoekers. De niet-betalende bezoekers zijn met name kinderen onder de twaalf jaar. Daarnaast kregen directe omwonenden en relaties van het festival gratis toegang.

De oorzaak voor de lagere bezoekersaantallen is niet eenduidig te herleiden. Duizel in het Park had een andere datum op de festivallocatie toegewezen gekregen, in het midden van de vakantie. Het was in dat weekend uitzonderlijk heet. Nieuw beleid ten aanzien van het meebrengen van eigen consumpties kan ook een rol gespeeld hebben.

Toch valt getalsmatig één ding op vergeleken met de editie van 2017, toen er 9.450 bezoekers waren, waarvan 6.143 betalend: het aantal niet-betalende bezoekers steeg: van 3.307 naar 3.781. Meer kinderen en omwonenden dus. Dit suggereert dat de aantrekkingskracht op die doelgroep onverminderd is.

Een hogere consumptiegraad per bezoeker hield de horeca-inkomsten stabiel. De recette viel iets lager uit dan gehoopt. De belangrijkste reden waarom Duizel in het Park deze editie met een verlies afsloot lag echter in tegenvallende inkomsten uit fondsen.

Besluit rondom laatste editie

Sinds het uitgroeide van een wijkfestival tot een literair/interdisciplinair festival met stedelijke en regionale uitstraling kampt Duizel in het Park met het gegeven dat de financiering de groei in omvang niet kon bijhouden. Het gevolg was dat de medewerkers steeds meer onbetaalde overuren moesten maken, terwijl op het festival zelf de verhouding programmering/publieksaantallen scheef groeide.

Bij het begin van de cultuurplanperiode is besloten de hogere subsidie in te zetten om de belasting van het personeel te verminderen (concreet: door een zakelijk leider aan te trekken). De programmering zou op peil moeten komen door eigen inkomsten en fondsenwerving te versterken.

Na twee jaar moet geconstateerd worden dat dit niet gelukt is. De eigen inkomsten zijn stabiel en vormden in 2018 49 procent van de totale inkomsten – een zeer goede score voor een niet-muziekfestival. De fondsenwerving echter bleef zeer sterk achter bij de ambities. Het lukt wel om fondsen te vinden voor additionele (interdisciplinaire of jubileum) projecten, maar niet voor het basisfestival. Het gevolg hiervan is dat de aanloop naar iedere editie een bezuinigingsexercitie is. Dat is niet motiverend voor de medewerkers. Twee jaar achtereen werd alsnog verlies geleden. Het was duidelijk dat het festival in zijn bestaande vorm niet door kon gaan.

In feite stond Rotown Magic voor de keuze. Ofwel stoppen met Duizel in het Park, ofwel doorgaan op een lager ambitieniveau met uitsluitend literaire en muziekprogrammering. In dat laatste geval zou een nieuw team gezocht moeten worden. Een complicerende factor hierbij was dat van gemeentezijde sterke signalen kwamen dat het festival in 2019 niet meer welkom zou zijn op de huidige locatie in het Vroesenpark. Onder die omstandigheden zou eigenlijk alleen de naam nog aan het bestaande festival herinneren. Met pijn in het hart viel het besluit om afscheid te nemen van Duizel in het Park.

3 Rotterdam Late Night

Rotterdam Late Night is een inmiddels beproefde formule op de cultuuragenda van de stad. Politici, cultuurmakers, wetenschappers en andere prominenten verschijnen in de talkshow naast bijzondere 'gewone' Rotterdammers.

Iedere aflevering bestaat uit een ode aan de bijzondere Rotterdam, door presentator Ernest van der Kwast, gevolgd door een interview. Daarnaast zijn er nog twee interviews van ongeveer vijftien minuten. Kees Moeliker, Wilma Sütö, Bram Langeveld en Catja Edens verzorgden mini-colleges. Ook trad elke aflevering een Rotterdamse band op. Eén aflevering werd gepresenteerd door Wilfried de Jong, omdat Ernest van der Kwast op dat moment door Duitsland tourde met de vertaling van zijn roman *De ijsmakers*.

Rotterdam Late Night informeert en vermaakt, maar inspireert bezoekers ook om zelf voorstellingen en tentoonstellingen te bezoeken die in de show aan de orde komen.

Programma

De redactie verzorgde negen edities in WORM, één meer dan van tevoren gepland. Hieronder, in kort, de namen van de gasten en de onderwerpen die besproken zijn.

Datum	Programma
1 februari	Joke Groot en Cisca Tuinder – twee breiende oma's van Granny's Finest (ode) Mark Hoogstad en Marianne van den Anker – over de naderende gemeenteraadsverkiezingen Sjarel Ex – Boijmans-directeur over de verbouwing en sluiting van het museum Minicollege: Kees Moeliker Band: Bonne Aparte
1 maart	Willem van Scheers – ongediertebestrijder (ode) Delikt – rap/punk/elektronicaformatie over hun comeback en nieuwe album Nourdin El Ouali en Judith Bokhove – over het Links Verbond Minicollege: Wilma Sütö Band: Hausmagger
5 april	Hakki Yilmaz – badmeester (ode) Marco Pastors – NPRZ-directeur over de extra investering van het Rijk van 130 miljoen euro Anne Geene – kunstenares en winnaar Volkskrant Beeldende Kunstprijs 2018 Minicollege: Wilma Sütö Band: Goslink
3 mei	Paul Keijzer – vuilnisman (ode) Joep van Lieshout – kunstenaar, over zijn plannen voor de herontwikkeling van het Merwe-Vierhavensgebied Kees Moeliker – ter gelegenheid van de 50 ^{ste} editie een terugblik op de meest bijzondere minicolleges Band: The Sweet Release of Deaht
7 juni	Floris Alkemade – Rijksbouwmeester Ninke Happel en Robert Winkel – over de woningmarkt en het woonbeleid Ahmed Aboutaleb – over de grootstedelijke uitdagingen op dit moment Minicollege: Catja Edens

	Band: Climax Girls
6 september	Sabrina Starke – Rotterdamse singer-songwriter Johan Simons en Raoul de Jong – theatermaker en schrijver over de leesvoorstelling <i>In Suriname</i> Allard Castelein – CEO Havenbedrijf Rotterdam over de klimaatdoelen van de haven Minicollege: Wilma Sütö Band: Dwayne Franklin & Daddy Jacob
4 oktober	Wilco Berenschot – wijkagent (ode) Stephan Vanfleteren – fotograaf over de tentoonstelling <i>Surf Tribe</i> in Kunsthal Rotterdam Eeva Liukku – hoofdredacteur Vers Beton over de lokale journalistiek in de stad Minicollege: Bram Langeveld Band: Goodnight Moonlight
1 november	Anneloek Sollart – documentairemaakster over <i>De beveiligers</i> Richard Moti – wethouder Werk & Inkomen over het schrappen van de sollicitatieplicht voor ouderen Daniel van den Broeke en Florian Borstlap – over The Performance Bar Minicollege: Kees Moeliker Band: Luwten
6 december	Birgit Donker – nieuwe directeur Nederlands Fotomuseum Patrick Verkooijen – over de Global Commission on Adaptation gevestigd in de Rijnhaven Adriaan Visser – over Feyenoord-City Minicollege: Wilma Sütö Band: Lonewolf

Bezoekersaantallen

Datum	Verkochte kaarten	Bezoekers totaal
1 februari	71	99
1 maart	152	167
5 april	131	147
3 mei	144	155
6 juni	183	190
6 september	108	124
4 oktober	125	141
1 november	94	109
1 december	73	92
Totaal	1081	1224

Zowel het aantal bezoekers als het aantal betalende bezoekers ligt hoger dan beoogd. Respectievelijk was 1.100 beoogd en is 1.224 gerealiseerd, en 900 beoogd en 1.081 gerealiseerd.

4 Boek & Meester

Boek & Meester (B&M) kijkt terug op een geslaagd derde seizoen, met bijzondere schrijvers, tevreden publiek en een groeiende reputatie in de literaire wereld, ook landelijk.

Een hoogtepunt was het programma met Bernhard Schlink in Kunsthal Rotterdam, zijn enige optreden in Nederland ter promotie van zijn nieuwe roman Olga. De editie met Arnon Grunberg trok meer dan 200 bezoekers en het interview met Paolo Cognetti in het Bibliotheektheater was ruim een week van tevoren uitverkocht. Meer dan tien mensen meldden zich in de wachtrij, hopend op no-shows, en mochten uiteindelijk ook naar binnen. De edities met Esther Gerritsen, P.F. Thomése en Erwin Mortier werden door minder mensen bezocht, maar evengoed hoog gewaardeerd door publiek, auteur én uitgever.

Een gedegen voorbereiding blijft de sleutel tot een goed gesprek. De redactie maakt een uitgebreid, flexibel script, dat rekening houdt met verschillende wendingen die een gesprek kan nemen. Zo mogelijk gaat aan het gesprek een gezamenlijke maaltijd vooraf, zodat auteur en interviewer al enigszins met elkaar vertrouwd raken.

Samenwerkingspartners waren afgelopen seizoen het Goethe Instituut en de Bibliotheek Rotterdam. De eerste partner heeft een financiële bijdrage voor de edities met Bernhard Schlink en Benedict Wells geleverd. Met de Bibliotheek Rotterdam is samengewerkt op gebied van marketing; de editie met Paolo Cognetti is uitgebreid onder de aandacht gebracht (nieuwsbrieven, website, posters op locatie) van het netwerk van de bibliotheek.

Programma en bezoekersaantallen

Datum	Auteur	Locatie	Verkochte kaarten	Bezoekers totaal
22 maart	P.F. Thomése	Theater Rotterdam	41	55
24 april	Esther Gerritsen	Worm	55	67
6 juni	Bernard Schlink	De Kunsthal	114	125
12 juli	Benedict Wells	Arminius	100	115
18 september	Arnon Grunberg	Arminius	208	238
25 september	Paolo Cognetti	Bibliotheektheater	179	189
14 december	Erwin Mortier	Theater Rotterdam	42	60
Totaal			739	849

Het aantal bezoekers is iets lager dan beoogd (849 tegenover 900), maar het aantal betalende bezoekers is juist iets hoger (739 tegen 700).

5 Prestatieraster en kengetallen

Voornemens jaarplan 2018

	Aantal edities	Aantal bezoeken	Waarvan betalend	Waarvan in Schoolverband
Duizel in het Park	1	10.000	6.500 (*)	
Rotterdam Late Night	8	1.100	900	
Boek & Meester	7	900	700	100
Totaal	16	12.000	8.100	100

(*) Duizel in het Park trekt relatief veel kinderen, die gratis toegang krijgen. Daarnaast verkoopt het festival naast dagkaarten ook passe-partouts. Dit verklaart voor een belangrijk deel de discrepantie tussen de totale aantallen en betalende bezoekers.

Realisaties 2018

Rotown Magic heeft in 2018 één editie van Duizel in het Park gerealiseerd, negen edities van Rotterdam Late Night (dus één meer dan vooraf aangegeven), en zeven edities van Boek & Meester. Alle evenementen hebben in Rotterdam plaatsgevonden.

	Aantal edities	Aantal bezoeken	Waarvan betalend	Waarvan in Schoolverband
Duizel in het Park	1	7.303	3.522	
Rotterdam Late Night	9	1.224	1.081	
Boek & Meester	7	849	739	
Totaal	17	9.376	5.342	

Volgens de door de Gemeente Rotterdam gehanteerde definities geldt voor festivals iedere dag als een aparte presentatie, net als iedere locatie. Omdat Duizel in het Park zich op één locatie afspeelt gedurende drie dagen, vertaalt 1 editie in de tabel 'voornemens' zich naar drie presentaties in onderstaande tabel.

Prestaties	Per jaar	Verslag
Aantal presentaties	19	19
Waarvan presentaties in Rotterdam	19	19

Bovenstaand prestatieraster is door de accountant beoordeeld. Deze beoordeling is in een apart document opgenomen.

6 Jaarrekening

Rotown Magic sloot het jaar 2018 af met een licht positief resultaat. De omzet was bovendien 14 procent hoger dan vooraf begroot. Dit is voor een belangrijk deel toe te schrijven aan twee projecten: het onderzoek voor Stichting Dakpark en een bewustwordingsproject rondom waterbeheer in het kader van Duizel in het Park.

Omdat beide projecten kostenneutraal werden uitgevoerd, droegen ze niet bij aan het resultaat. Aan de positieve kant staan hier een (geplande) onderbesteding op de beheerlasten en meevallers bij Boek & Meester. Aan de negatieve kant een verlies bij Duizel in het Park.

Balans

ACTIVA

	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>	<u>31-12-2017</u>
VASTE ACTIVA				
<u>Materiële vaste activa</u>				
Apparatuur		-		188
VLOTTENDE ACTIVA				
<u>Vorderingen</u>				
Debiteuren	661		2.925	
Belastingen	5.951		7.372	
Subsidies	15.000		3.700	
Overlopende posten	2.142		1.764	
		<hr/>	<hr/>	
		23.755		15.761
<u>Liquide middelen</u>		7.225		11.898
TOTAAL ACTIVA		<hr/> 30.980 <hr/>		<hr/> 27.848 <hr/>

PASSIVA

	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>	<u>31-12-2017</u>
EIGEN VERMOGEN				
Algemene reserve	17.339		15.514	
KORTLOPENDE SCHULDEN				
Crediteuren	6.017		4.489	
RC stichting Vrienden Rotown Magic				
Vooruitontvangen subsidie	-		3.000	
Vooruitontvangen inkomsten				
Overlopende posten	7.624		4.845	
		<hr/>	<hr/>	
TOTAAL PASSIVA		30.980		27.848
		<hr/> 30.980 <hr/>		<hr/> 27.848 <hr/>

Toelichting op de balans https://hh.hh-content.com/pictures/backgrounds/2200x/homepage_epicd.jpg

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd tegen de nominale waarde

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De **materiële vaste activa** zijn gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs.

De **onderhanden activiteiten** worden gewaardeerd tegen de direct bestede externe kosten. Verliezen op onderhanden activiteiten worden in aanmerking genomen, zodra deze voorzienbaar zijn. Ontvangen vooruitbetalingen op onderhanden activiteiten worden in mindering gebracht op de waarde van de onderhanden activiteiten. Een eventueel overschot is verantwoord onder de post vooruit ontvangen subsidies.

De **vorderingen** worden bij de eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

De **liquide middelen** zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. De **kortlopende schulden** zijn opgenomen tegen de nominale waarde.

Jaarrekening

BATEN

	2018	Begroting 2018	2017
A Eigen inkomsten	129.863	90.000	83.060
A1 Publieksinkomsten			
*Horeca	37.194	50.000	39.682
*Recette	35.559	32.000	38.781
*Merchandise etc.	257	1.000	106
A2 Sponsorinkomsten	4.675	7.000	4.491
A3 Overige directe inkomsten			
*Projectinkomsten	44.477		
A4 Diverse indirecte inkomsten	7.700		
B.Subsidies	183.127	184.500	178.676
B3 Gemeente Rotterdam	122.500	120.000	120.000
B4 Overige subsidies	25.000	15.000	15.000
B5 Overige bijdragen uit private middelen			
*Particuliere donaties	2.353	1.500	5.255
*Private fondsen	33.274	48.000	38.421
SOM DER BATEN	312.991	274.500	261.736
LASTEN			
C. BEHEERSLASTEN	9.793	14.000	6.867
Beheerlasten personeel	2.616	6.000	2.433
Beheerlasten materieel	7.177	8.000	4.434
D. ACTIVITEITENLASTEN	300.766	260.500	251.898
Activiteitenlasten personeel	105.423	96.500	89.257
Activiteitenlasten materieel	195.343	164.000	162.641
TOTALE LASTEN GEWONE BEDRIJFSVOERING	310.558	274.500	258.765
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	2.432	-	2.972
Saldo bijzondere baten en lasten	-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT	2.432	-	2.972

Toelichting op de jaarrekening

Rotown Magic heeft in 2018 een omzetgroei van 14 procent gerealiseerd ten opzichte van het jaar ervoor. Dit komt geheel voor rekening van eenmalige projectinkomsten. Twee projecten werden grosso modo kostenneutraal gerealiseerd, hetgeen zich uit in vergelijkbaar verhoogde activiteitenlasten.

Ten opzichte van de begroting valt op dat horeca lager dan begroot uitvalt en de recette hoger. Dit lijkt in tegenspraak met hetgeen bij de verantwoording van Duizel in het Park hierover gesteld is. De achterliggende reden is dat ten tijde van het opstellen van de begroting 2018 de editie 2017 nog moest plaatsvinden. In de werkbegroting voor het festival van 2018 zijn deze posten aangepast.

De diverse inkomsten betreffen met name de doorberekening van huur aan andere gebruikers van de kantoorruimte waar Duizel in het Park de hoofdhuurder van is. De stijging van de overige subsidies betreft een eenmalige bijdrage van de gemeente Rotterdam voor additionele programmering tijdens de tiende editie van Duizel in het Park.

Aan de inkomstenzijde valt tot slot vooral op dat er bijna 15.000 euro minder uit private fondsen verworven is dat begroot. Dit verlies wordt niet goedge maakt door de hogere projectinkomsten. Waar fondsinkomsten geacht worden bij te dragen aan de lopende begroting, staan tegenover projectinkomsten additionele kosten. Het netto resultaat van deze verschuiving is dus een lagere dekking van de lopende kosten.

Dit valt te zien aan de uitgavenkant, waar de totale lasten meer dan 30.000 euro hoger zijn uitgevallen. De beheerlasten zijn lager. Dit is deels ingecalculeerd: deze algemene stichtingspost bevat een risicobuffer voor tegenvallende resultaten. Op dit aggregatieniveau is niet zichtbaar dat Duizel in het Park per saldo ruim 10.000 euro verlies heeft gedraaid, terwijl Boek & Meester dankzij een aantal meevallers 4.000 euro minder uitgaf.

Verklaring accountant

De accountant heeft het deel van de jaarrekening dat betrekking heeft op de cultuurplantoekenning door de gemeente Rotterdam beoordeeld. De betreffende verklaring is in een apart document opgenomen.